

SECÇÃO II

MILITAR COM ESTANDARTE DA UNIDADE, GUIÃO E FLÂMULA

804. POSIÇÕES

a. À vontade (fig.1.78) (1.79)

- Haste colocada verticalmente à frente do corpo com o conto a meio da linha que une as pontas dos pés.
- Mão esquerda assenta sobre a direita que segura a haste à altura do peito ligeiramente acima do cinturão, com os braços naturalmente flectidos.
- Estandarte/guião/flâmula, posição perpendicular à frente e virado para diante.
- Restante como na posição de «à vontade» do militar desarmado.



Fig. 1.78



Fig. 1.79

b. Firme (fig.1.80)

- Braços estendidos para a frente.
- Estandarte/guião/flâmula, posição perpendicular à frente e virado para diante.
- Restante como na posição de «firme» do militar desarmado.

c. Sentido (fig.1.81)

- Mão direita segura a haste junto ao ombro com o cotovelo levantado sem esforço.
- Haste na vertical com o conto no solo junto do bordo exterior da ponta do pé direito.
- Estandarte/guião/flâmula, posição paralelo à frente virado para a direita.
- Restante como na posição de «sentido» do militar desarmado.



Fig. 1.80



Fig. 1.81

d. Ao ombro (fig.1.82)

- Haste assenta no ombro direito, com o conto ligeiramente desviado para a direita e à altura dos joelhos.
- Braço dobrado em ângulo recto com o cotovelo no plano das costas.

- Estandarte/guião/flâmula, posição perpendicular à frente e virado para trás.
- Restante como na posição de «sentido» do militar desarmado.

e. **Perfilar** (fig.1.83)

- Conto da haste introduzido no copo da suspensão.
- Haste na vertical, segura pela mão direita à altura do ombro, com o dedo polegar para cima e ao longo desta.
- Braço e antebraço direito na horizontal
- Estandarte/guião/flâmula, posição paralelo à frente e para a direita.
- Restante como na posição de «sentido».



Fig. 1.82



Fig. 1.83

805. MOVIMENTOS

a. **A pé firme**

(1) **FIRME (DA POSIÇÃO DE «À VONTADE»)**

Voz ou toque: Firme
Tempos: Um

- Os braços esticam para a frente.

(2) **SENTIDO (DA POSIÇÃO DE «FIRME»)**

Voz ou toque: Sentido
Tempos: Dois

- 1.º Tempo: - A mão direita leva a haste e o guião à posição indicada em 804.c.
- A mão esquerda sobre a direita acompanha o movimento com a palma da mão estendida e os dedos esticados.
 - Une-se o pé esquerdo ao direito com batimento de calcanhares.

2.º Tempo: - Leva-se o braço esquerdo ao lado do corpo.

(3) **FIRME (DA POSIÇÃO DE «SENTIDO»)**

Voz ou toque: Descansar
Tempos: Dois

1.º Tempo: - Em simultâneo com o afastamento dos pés, a mão direita leva o estandarte/ guião/flâmula, à frente do corpo para que a haste fique vertical com o conto a meio da linha que une as pontas dos pés.

2.º Tempo: - A mão esquerda vai assentar sobre a direita, ficando os braços estendidos.

- O estandarte/guião/flâmula, voltado para a frente.

(4) **AO OMBRO (DA POSIÇÃO DE «SENTIDO»)**

Voz ou Toque: Ombro-arma
Tempos: Quatro

1.º Tempo: - A mão esquerda vai segurar a haste à altura do quadril.

2.º Tempo: - Com a mão esquerda eleva-se a haste até o conto ficar à altura do joelho ao mesmo tempo que a mão direita vai agarrar à altura do quadril.

3.º Tempo: - Assenta-se a haste no ombro e avança-se a mão direita de modo a ficar com o braço dobrado em ângulo recto e com o cotovelo no plano das costas, ficando o estandarte/guião/flâmula, virado para trás.

4.º Tempo: - Leva-se o braço esquerdo ao lado do corpo.

(5) SENTIDO (DA POSIÇÃO DE «AO OMBRO»)

Voz ou Toque: Descansar-arma

Tempos: Quatro

- 1.º Tempo: - Leva-se a mão esquerda a segurar a haste junto ao ombro.
- 2.º Tempo: - Recua-se a mão direita até ao quadril, levando a haste a uma posição vertical onde fica segura por ambas as mãos.
- 3.º Tempo: - Deixa-se descer a haste pela mão esquerda, até o conto tocar o solo ao mesmo tempo que a direita a vai agarrar à altura do ombro, ficando o estandarte/guião/flâmula para a direita.
- 4.º Tempo: - Leva-se o braço esquerdo ao lado do corpo.

(6) PERFILAR (DA POSIÇÃO DE «AO OMBRO»)

Voz ou Toque: Apresentar-arma

Tempos: Quatro

- 1.º Tempo: - Leva-se a mão esquerda a segurar a haste junto ao ombro direito.
- 2.º Tempo: - Leva-se a haste com a mão esquerda à vertical.
- A mão direita desliza pela haste ajudando-a a manter-se na vertical e introduz o conto no copo de suspensão.
- 3.º Tempo: - Leva-se a mão direita a segurar a haste à altura do ombro com o dedo polegar para cima e ao longo dela, o braço e o antebraço direitos na horizontal, ficando o estandarte/guião/flâmula virado para a direita.
- 4.º Tempo: - Leva-se o braço esquerdo ao lado do corpo.

(7) AO OMBRO (DA POSIÇÃO DE «PERFILAR»)

Voz ou Toque: Ombro-arma

Tempos: Quatro

- 1.º Tempo: - Leva-se a mão esquerda a segurar a haste do estandarte/guião/flâmula por cima do ombro direito.

2.º Tempo: - Retira-se a haste do copo de suspensão, fazendo deslizar a mão direita pela mesma até esta ficar ao altura do quadril; a mão esquerda vai segurar a haste à altura do ombro.

3.º Tempo: - Avança-se a mão direita assentando a haste no ombro, ficando o braço direito dobrado em ângulo recto e o cotovelo no plano das costas, o estandarte/guião/flâmula virado para trás.

4.º Tempo: - Leva-se o braço esquerdo ao lado do corpo.

b. **Em Marcha**

- À voz de «em ordinário-marche» ou toque de «avançar» o porta-estandarte/guião/flâmula, passa da posição de «sentido» para a de «ao ombro» efectuando os quatro tempos ao bater o pé esquerdo.
- À voz ou toque de «alto» efectuam-se os movimentos inversos aos anteriormente indicados.
- Durante a marcha, o porta-estandarte/guião/Flâmula, conduz o mesmo na posição de «ao ombro» e toma a posição de perfilar nos mesmos casos previstos para o Estandarte Nacional no RCHM.
- O porta-estandarte/guião/flâmula é armado de pistola.

O porta-estandarte/guião/flâmula presta continência olhando ao flanco à voz do comandante da força onde se encontrar incorporado.